

Imaginé par LA CIE VOLUBILIS en partenariat avec LE MOULIN DU ROC

NIORT
23 > 28
SEPT
2019



Graphisme : Tezzer & Hapi-collectif

panique audancing

DANSE DEDANS DEHORS ^{3^e}



Toute la programmation sur
PANIQUEAUDANCING.FR

CONTACT PRESSE : Marie-Jo Picot-Mourgues
06 82 10 67 85 • mjo.picot@meaux.com

PANIQUE AU DANCING

fait danser Niort !

23 au 28 septembre 2019

3^e édition

La danse inonde Niort avec la 3^e édition de la biennale PANIQUE AU DANCING du 23 au 28 septembre 2019 ! Imaginé par la Cie Volubilis (Agnès Pelletier) avec la complicité du Moulin du Roc - Scène Nationale à Niort, le festival fait déferler sa vague durant 1 semaine dédiée à des propositions chorégraphiques décalées et conviviales, dans une quinzaine de lieux de la ville (dedans-dehors). Pour chahuter l'ennui et pour le plaisir des yeux ; c'est la rentrée, pas de panique !

Avec pour volonté la rencontre des générations autour de la danse, le festival 2019 présente : 18 compagnies pour 20 spectacles, 70 artistes venus de France, de Grande-Bretagne, de Belgique, du Portugal et plus de 500 Niortais et autres participants régionaux attendus pour la grande chorégraphie finale : « *Panique Olympique 2018>2024* ».

La vague de fond a déjà entamé son invisible mouvement... Il y a deux ans, le festival avait accueilli 15.000 spectateurs, la déferlante 2019 devrait attirer encore plus de monde !

ARTISTES 2019...

CIE SAUF LE DIMANCHE (France) // *Ma Maîtresse ?* • **MARC LACOURT** (France) // *La serpillière de Monsieur Mutt* • **TANGO SUMO** (France) // *Fuera Fissa* • **CIE SOLSIKKE** (France) // *Rejoindre le papillon* • **CIE VOLUBILIS** (France) // *Du vent dans les plumes* • **CLAUDIO STELLATO** (Belgique) // *Work_17* • **CIE LUISA SARAIVA** (Portugal) // *Enchente* • **CIE VOLUBILIS** (France) // *Vitrines en Cours* • **LISBETH GRUWEZ** (Belgique) // *Penelope* • **CIE OPUS** (France) // *La grande tablée* • **CIE RECKLESS SLEEPERS** (Grande-Bretagne) // *A String Section* • **1 MONTREUR D'OURS** (France) // *DJ Piccolo Mobile Disco* • **COLLECTIF SIMIA / LISA GUERRERO** (France) // *Hominina* • **ALBAN RICHARD - CEN DE CAEN** (France) // *Vivace* • **CIE 1 WATT** (France) // *Be Claude* • **CIE EPIDERME** (France) // *Toucher pas touché* • **TRANSBAL EXPRESS** (France) // *Transbal Express* • **LE BOMBAY CLUB** (France) • **CIE VOLUBILIS** (France) // *Panique olympique 2018>2024* • **SOPHIE LENFANT** (France) // *Le tour de valse et Le temps d'une valse*

Et aussi des actions de sensibilisation en amont et durant le festival : spectacles dans des écoles, au Pôle universitaire de Niort, une maison de retraite, un foyer d'accueil pour handicapés ; une journée pour les professionnels, des ateliers, une expo photo...



lun. 23 sept	À partir de 9H30	mar. 24 sept	À partir de 9H30	mer. 25 sept	14H, 15H et 16H
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

MA MAÎTRESSE ?
LEÇON EN DANSE ET EN RIRE

Durée
30 mn

23, 24 sept : représentations scolaires
25 sept : ÉCOLE PRIMAIRE JULES MICHELET (ouvert au public)

Et si, par surprise, une danseuse loufoque prenait la place de la maîtresse dans la salle de classe pour expliquer la leçon en danse et en rire ? Tout est possible et tout est vrai puisque tout est vrai et faux et qu'on s'en fiche. Tu as vu, elle a un livre magique, oh... elle fait de la magie ! Les bouches sont béantes, les yeux tout ronds et les bouilles hilares. Les corps dansent, imitent, reproduisent...

Imaginée par le Collectif Sauf le dimanche, cette drôle et attachante maîtresse nous fait partager toutes les émotions que traverse un adulte dans ce lieu collectif et familial qu'est une salle de maternelle : envies, frustrations, euphorie, doutes... Un joli hommage à tous les enseignants qui se démènent pour une école épanouissante et joyeuse.

Interprétation : Emilie Buestel, Marie Doiret, Stefania Branetti, Julia Leredde, Elodie Tuquet (en alternance).
Chorégraphie : Emilie Buestel, Marie Doiret. Musique : Sébastien Bertheau. Costumes : Séverine Thiébault.
Regard extérieur et aide à la mise en scène : Xavier Czaplà

Production : Collectif Sauf le dimanche
Soutiens et résidences : La Norville, dans le cadre du CLEA / Filature du Mazel, Valleraugue / MJC Pontault Combault / CCA, Saint Germain-les-Arpajon / Stations

des Cévennes, Saint-Bauzille-de-Putois / CCOUAC, Ecurey, Montier-sur-Saulx / La Friche de Mimi, Montpellier

COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE
(France)
Jeune public
> 6 ans

lun. 23 sept	10H 14H	mar. 24 sept	10H 14H	mer. 25 sept	10H et 15H
---	--------------------------	---	--------------------------	---	-------------------

LA SERPILLIÈRE DE MR MUTT
ESSORAGE GARANTI !

Durée
35 mn

23, 24 sept : représentations scolaires
25 sept à 10h : représentation scolaire
25 sept à 15h : SALLE PATRONAGE LAÏQUE

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai. C'est la vie de la serpillière Mutt ; pourtant, il suffirait d'un petit pas de danse... Marc Lacourt a le don de faire danser les objets pour en faire les protagonistes d'histoires extraordinaires. Cette fois, c'est une serpillière qu'il choisit comme partenaire. Et le bout de tissu gris et détrempe, habituellement relégué dans un coin, se met à tourner dans les airs ou à danser tout seul comme par magie, à l'égal du grand Nijinski...? L'amie serpillière glisse, tourne, saute, joue, s'arrête, nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres pas. C'est peut être un coup de foudre ou simplement une rencontre éphémère...

Un duo improbable et ludique où le rire se joue de l'ordre des choses et où, avec la complicité des enfants, un jeu chorégraphique se crée sous nos yeux, éveillant notre regard sur l'art et le mouvement.

Conception, chorégraphie, interprétation : Marc Lacourt

Production : MA compagnie
Coproduction : l'Échangeur CDCN Bordeaux / La Manufacture CDCN Bordeaux- Nouvelle Aquitaine / Container, ESPACE de création partagé Angresse

Résidences 2018-2019 : Théâtre et conservatoire de Varves / l'Échangeur CDCN Hauts de France / La Manufacture CDCN Bordeaux- Nouvelle Aquitaine



MARC LACOURT
(France)
Jeune public
> 4 ans



mer. 12H15
25 sept

jeu. 19H45
26 sept

PÉNÉLOPE

CONTREPOINT FÉMININ



Durée
20 mn



25 sept : PLACE MARTIN BASTARD (Hôtel de Ville)
26 sept : ESPACE PELOUSE MOULIN DU ROC

Danseuse d'une grâce infinie et ex-égérie de Jan Fabre, Lisbeth Gruwez propose, avec *Pénélope*, un contrepoint féminin aux désirs de gloire et d'héroïsme des hommes de *L'Odyssée*. Sur la partition envoûtante de Maarten Van Cauwenberghe, son solo rend justice à toutes les femmes restées dans l'ombre de l'épopée mythique.

Vêtue d'une longue robe noire et prenant appui sur un seul pied, elle tournoie, virevolte, exprimant l'attente, le désir, le manque, l'impuissance et la souffrance de l'autre figure centrale du poème : Pénélope. Sa danse prend la forme d'une spirale d'où jaillissent nymphes et sirènes, Hélène, Calypso et Circé, et où la chorégraphe explore, par la variété de ses mouvements, les multiples facettes de l'injustice de la condition féminine.

Une danse épurée, magnétique qui saisit les sens et ensorcelle...

Interprétation, chorégraphie : Lisbeth Gruwez. Musique et assistance artistique : Maarten Van Cauwenberghe. Création lumière : Harry Cole. Répétiteur : Lucius Romeo-Fromm. Costumes : Myriam Van Gucht. Scénographie : Marie Szersnovicz

Production : KVS & Voetvolk & Royal Flemish Theatre
Soutien : Flemish Community & Flemish Community
Commission

LISBETH
GRUWEZ
(Belgique)

Tout public



C'EST
LA RENTRÉE,
PAS DE PANIQUE !



mer. 25 sept 14H30
sam. 28 sept 16H15

REJOINDRE LE PAPILLON

ÉLOGE DE LA DIFFÉRENCE

 Durée
45 mn

 25 sept : CHATILLON SUR THOUET, FOYER LES GÉNÈTS (réservé aux résidents)
28 sept : ÉCOLE JULES MICHELET

« *Le handicap, c'était pour les autres. Il est arrivé un jour, s'est immiscé dans notre vie, m'a pris au dépourvu et m'a cueilli en douce...* ».

Par ces histoires intimes, où en un moment tout bascule, *Rejoindre le papillon* évoque le chemin émotionnel parcouru face au handicap d'un proche ou tout simplement devant une personne en grande fragilité. C'est une fable dansée sur notre capacité à porter l'insupportable, à soutenir l'autre et soi-même, jusqu'à l'épuisement.

Avec une écriture chorégraphique dans la tradition de la danse-théâtre de Pina Bausch ou de Maguy Marin, c'est un corps à corps à fleur de peau, une intimité dansée dans l'espace public. Un duo sensible et poétique autour de la fragilité...

NB : le spectacle fait lien avec le travail initié avec « Les Génêts », un foyer pour handicapés adultes. Il donnera naissance à une performance jeudi 26 septembre : Transports exceptionnels (voir pages « Autour du festival »).

Interprétation : Marie Chataignier, Mathieu Antajan ou Xavier Kim (en alternance). Régie technique : Vivien Durand. Musique : Yves Miara. Dramaturgie : Patrice de Benedetti. Réalisation sonore : Léa Grange. Regards extérieurs : Anlor Gueudret, Périne Faivre

Production : Cie les mobilettes
Co-production & accueil en résidence : Quelques pArts.- Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay / Le Temps des Cerises, Saisons d'arts de la rue de la Communauté des Communes du Pays d'Uzès (résidence au Collège J.-L. Trintignant d'Uzès, dans le cadre du dispositif Résidence au Collège, financé par le Conseil Départemental du Gard / Hameka - Communauté

d'agglomération Pays Basque / Festival Théâtre en Cour(s) / La Cascade - Centre national des Arts du Cirque / La Gare à Coullisses / Festival d'Olt - Association RudeboyCrew / La Filature du Mazel / Cie Les Arts Oseurs - Octon / ESAT artistique et culturel La Bulle Bleue
Soutien : Département de l'Ardèche / Région Auvergne Rhône Alpes / Spédidam

CIE
SOLSIKKE
(France)
Tout public



mer. 25 sept 17H15

DU VENT DANS LES PLUMES

LAC DES CYGNES À L'AIR LIBRE

 Durée
1 h

 MAISON DE RETRAITE DU SACRÉ COEUR

Vous avez déjà entendu parler du *Lac des cygnes* ? Est-ce que vous connaissez Monsieur-Monsieur ? Ou bien peut-être Madame-Madame ?

Qu'importe ! Laissez vous guider par de doux rêveurs dans un univers poétique et inattendu au gré d'une curieuse promenade dans la ville. Cherchez, observez, posez un regard nouveau sur ce qui vous entoure et attendez que quelque chose vous fasse signe...

Un spectacle malicieux pour déployer ses ailes et plonger dans un monde surréaliste. Une création touchante et ludique où la rencontre avec la danse se fait de manière insolite et joyeuse. À vivre en famille !

Interprétation : Solenne Cerruti, Vincent Curdy, Christian Lanes, Agnès Pelletier en alternance avec Lisa Guerrero, Yann Nedelec. Conception, chorégraphie : Agnès Pelletier. Musique, création sonore : Yann Servoz. Costumes : Cathy Sardi, Anne Massiet. Création objets/graphisme : Tezzer, Phano Benallal, Yako. Regards complices : Pascal Rome, Betty Heurtebise, Titus

Co-Production : Scènes de territoire du Boccage Bressuirais / Carré-Colonnez, St Médard en Jalles / Scène Nationale du Moulin du Roc, Niort / Scène Nationale, Alençon / CRÉA/St Georges de Didonne / CNAREP sur le Pont/La Rochelle
Aide : OARA

Soutiens : Ville de Niort / Département des Deux Sèvres / Région Nouvelle-Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine

CIE
VOLUBILIS
(France)
Jeune public
> 6 ans



mer. 19H
25
sept

jeu. 14H
26
sept

ven. 19H
27
sept

WORK_17
BRICOLAGE MILLIMÉTRÉ

Résidence de création

Durée
45 mn

COUR DE LA CHAPELLE DU COLLÈGE
FONTANES

Des clous, du bois, de la peinture, quelques outils et des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance, revisités et transformés dans un atelier de bricolage fantastique. Ici, les efforts physiques des danseurs-bricoleurs sont poussés jusqu'à l'épuisement. Leurs gestes décomposés, décalés, réinterprétés, se font chamaniques : absurdes et fascinants, insensés mais chargés des mystères du rituel.

À partir de la manipulation d'objets du bricolage, Claudio Stellato approfondit sa recherche entre le corps et la matière brute ; explorant les mouvements qu'ils induisent, la répétition d'un geste qu'ils nécessitent et la musicalité qu'ils créent. Jubilatoire !

Interprétation : Joris Baltz, Oscar de la Fuente, Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy. Conception : Claudio Stellato. Collaboration artistique : Oscar de la Fuente, Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy.

Production : Claudio Stellato
Coproductioin : Les Halles de Schaerbeek / Charleroi Danse-Centre Chorégraphique de Wallonie Bruxelles / La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie / Theater Op de Markt / Dommelhof, Festival International des Arts Bordeaux Métropole / La Brèche-PNC de Normandie / L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / Pronomade(s)-CNAREP en Haute-Garonne. / SACD au Festival d'Avignon / C-TAKT, cofinancé par le programme Créative de l'Union européenne (projet SOURCE) et la Fédération Wallonie Bruxelles
Soutiens : Les Quinconces / L'Espal -Théâtre Le Mans / Les Ateliers-CNAREP de Villeurbanne / Espaces Pluriels-SC Danse /

Château de Monthelon-Lieu pluridisciplinaire / Festival Panique au Dancing, Niort / Cie Volubilis / Frappaz-Centre National des arts de la rue et de l'espace public / Lieux Publics-Centre national de création, Marseille / Le Manège-CDN Reims / Festival Danse avec les foules, Bruxelles / Théâtre Paul Eluard (Festival En bref), Choisy le Roi / Festival Court toujours, Thionville / Short Theater Festival, Roma / Sujet à Vif, Avignon / Trafo Theater, Budapest / Festival XS, Bruxelles / Festival Trente-Trente, Bègles

**CLAUDIO
STELLATO**
(Belgique)

Tout public



mer. 21H
25
sept

jeu. 21H
26
sept

ENCHENTE
LIGNES DE FUITE !

Inédit en France

Durée
1 h

MOULIN DU ROC (grande salle)

Comment notre corps réagit-il face à des situations imprévues et déstabilisantes...? *Enchente [Inondation]* met en scène le comportement d'une foule confrontée à des situations d'anxiété, de panique ou tout bonnement d'excitation. La pièce décrypte nos mouvements, nos réactions, individuelles ou en groupe (comment puis-je me sauver, comment puis-je m'aider, comment puis-je aider les autres, comment puis-je me sauver et aider les autres en même temps ?) et tente d'analyser les procédés de prise de décision, les critères d'évaluation du risque potentiel ainsi que le devoir d'agir ou d'intervenir.

Une belle réflexion sur la vulnérabilité et la nécessité de prendre soin de l'autre ; où la danse devient l'élément central pour créer à la fois distance et intimité : distance lorsque l'on agit comme voyeur et qu'on observe les interactions pour pouvoir prendre des décisions ; intimité lorsqu'il est question du mouvement et de la danse produite par le corps.

Interprétation : Céline Bellut, Ángela Diaz Quintela, Johann Geidies, Ching-Mei Huang, Francisco Pinho, Alejandro Russo, Max Wallmeier. Conception, chorégraphie : Luisa Saraiva. Lumières : Jan Ehlen. Musique : Julius Gabriel. Costumes : Inês Mariana Moitas. Dramaturgie : Alejandro Russo, Melchior Hoffmann

Production : Luisa Saraiva
Coproductioin : Tanzhaus nrw / Teatro Municipal do Porto / Festival DDD (avec l'aide du Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW) / Kunststiftung NRW / Fundação GDA Portugal / Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf / Goethe-Institut

**LUISA
SARAIVA**
(Portugal)

Tout public



CIE VOLUBILIS
(France)
Tout public

jeu. 26 sept	15H à 17H20	ven. 27 sept	17H à 19H	sam. 28 sept	10H à 11H15 / 16H à 18H15
---	---------------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------------

VITRINES EN COURS...
À CONSOMMER SANS MODÉRATION !

Durée
7 à 10 mn
par
vitrine

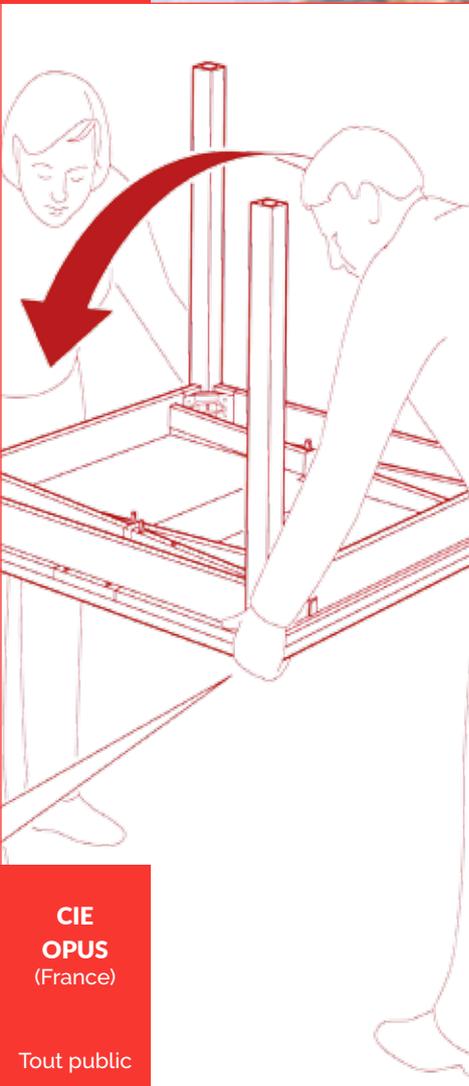
26 sept : GALERIE MARCHANDE CARREFOUR
27 sept : GALERIE MARCHANDE LECLERC
28 sept : CENTRE-VILLE

Ouvrez bien vos yeux, de drôles de personnages vont investir des lieux atypiques pour le spectacle et habituellement dédiés à la consommation : des commerces ou plutôt leur devanture ! Avec leurs courtes « chorégraphies de poche » poétiques et ludiques, les comédiens-danseurs de la Cie Volubilis s'invitent dans les vitrines de magasins de la ville en s'appuyant sur l'activité et l'histoire du commerce, pour mieux le détourner. Une relecture malicieuse de la fonction initiale d'un lieu ; qui donne naissance à des histoires protéiformes, de jaillissements étonnants en performances sincères et joyeuses.

Des solos, duos ou ensembles entre burlesque et étrangeté. Insolite et réjouissant...

Interprétation : Odile Azagury, Solène Cerutti, Cyril Cottron, Vincent Curdy, Éloïse Deschemin, Raphaël Dupin, Laurent Falguiéras, Virginie Garcia, Lisa Guerrero, Christian Lanes, Yann Nédélec, Agnès Pelletier.
Chorégraphie : Agnès Pelletier. Costumes : Cathy Sardi. Bande son : Yann Servoz.

Production : Cie Volubilis
Coproducteur, aides, résidences : La Halle Aux Grains-Scène nationale de Blois / Festival de Libourne, Théâtre le Liburnia / Festival Panique Au Dancing / OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Ville de Niort / Région Nouvelle-Aquitaine / Drac Nouvelle-Aquitaine / Conseil Départemental des Deux-Sèvres



CIE OPUS
(France)
Tout public

jeu. 26 sept	19H01	ven. 27 sept	20H01	sam. 28 sept	12H31 et 20H31
---	--------------	---	--------------	---	-----------------------

LA GRANDE TABLÉE
HUMOUR ET DÉCALAGE POÉTIQUE

Durée
36 mn

26, 27 sept : QG, PARKING MOULIN DU ROC
28 sept à 12h31 : PLACE DES HALLES
28 sept à 20h31 : QG, PARKING MOULIN DU ROC

Création in situ

Ils sont raconteurs de sornettes, machinistes à balivernes, coulevriers chevronnés, bricoleurs de quart de poils, astiqueurs de mémoires vives ou ravaudeuses de bonnets de langues... Ils, ce sont les membres de la compagnie OPUS pour Office des Phabricants d'Univers : des « phabricants » qui chatouillent la vie sous les bras, qui glanent de drôles d'engeances et qui les transforment en drôles d'histoires, qui jouent à déstabiliser le réel pour lui tricoter des chandails en vrai-faux.

Nos phabricants d'univers viennent à Panique au Dancing avec une création in situ, un *Masque et la plume* (France Inter) revisité à la sauce OPUS : *La grande tablée*. Le principe : cinq « mercenaires » de la critique chorégraphique (dont un vrai théoricien de la danse) iront voir les spectacles de la 3^{ème} édition puis, autour d'une grande table, débattront de ce qu'ils auront vu. Paroles inopinées, échanges débridés, critiques subjectives et démonstrations approximatives seront de mise, Humour absurde et décalage poétique garantis !

Interprétation : le Comité d'Experts du Ministère des Affaires Inutiles.. Conception, mise en scène : Pascal Rome

Production : Cie OPUS & Panique au Dancing
Aide : DRAC Nouvelle-Aquitaine

Soutien : Région Nouvelle Aquitaine / Conseil départemental des Deux-Sèvres / Ville de Niort



TANGO SUMO
(France)

Tout public



RECKLESS SLEEPERS
(Grande-Bretagne)

Tout public

ven.
27
sept

12H

sam.
28
sept

18H

FUERA FISSA

POUDRE D'ESCOMPETTE

 Durée
30 mn

 BAS DE LA PLACE DE LA BRÈCHE

Chercher mille sorties dans un espace qui se replie, prendre la tangente, voler, fendre l'espace, gober les nuages, embrasser les paysages comme autant de bouquets, courir vite au plus loin, aspirer tout le ciel. Se transporter et se transformer, chuter et se relever, s'entraider et ne plus se lâcher... Fuera fissa !

Poème hurlé et résistant, en réponse à notre propre fin, *Fuera Fissa*, c'est la lutte de ceux qui dansent, courent, chutent, se relèvent, s'entraident et recommencent pour ne plus se lâcher. Une seule danse, d'un seul trait. Une danse à bout de souffle. Un chœur qui invente son propre cœur. Cracher son désir de vivre, malgré tout... ; et en sortir mort mais vif !

Interprétation : Blanche Jardin, Zoranne Serrano, Renaud Djabali, Franck Guiblin, Alexandre Leclerc.
Chorégraphie : Olivier Germser. Composition musicale : Romain Dubois. Costumes : Aude Gestin.
Lumières : Loïc Lostanlen

Production : Tango Sumo
Coproduction : L'Hermine, Sarzeau / Le Mac Orlan, Brest
Partenaires : L'Espace du Roudour, St Martin des Champs / L'Intervalle, Noyal, Vilaine

Soutiens : DRAC Bretagne / Conseil Régional de Bretagne / Conseil Général du Finistère / Morlaix Communauté / Ville de Morlaix

ven
27
sept

21H30

sam.
28
sept

16H15

A STRING SECTION

CONTORSIONS BÛCHERONNES

 Durée
35 mn

 ESPACE PELOUSE MOULIN DU ROC

Cinq chaises et cinq femmes habillées de noir, talons hauts, élégantes. Telles des concertistes, elles tiennent chacune en main, une scie. Dès lors, notre « String Section » bûcheronne n'aura de cesse de scier ces pauvres chaises, les réduisant en amas de débris et nuages de sciure. Le va-et-vient frénétique des cinq scies lacérant le bois comme seule musique, les voici à quatre pattes, assises, à cheval... Quand l'une tombe, les autres redonnent la mesure et le concerto reprend. Qui cédera en premier la femme ou la chaise devenue lieu et objet du déséquilibre et du bancal, de l'absurde et de l'hilarant... ?

Quand de séduisantes tigresses à la classe impeccable nous démontrent qu'il faut toujours se méfier du feu ravageur qui couve. Une performance délicieusement grinçante !

Interprétation : Leen Dewilde, Lisa Kendal, Rachel Rimmer, Orla Shine, Sofie Vanderstede, Dee-Anne Donalds. Chorégraphie : Leen Dewilde. Direction artistique : Mole Wetherell.

Production : Mole Wetherell
Coproductions : Tramway / Glasgow / Metropolis Festival
Copenhagen / South East Dance / Coastal Currents

Soutien : INTEATRO Creative Residency & Arts Council England.



1
MONTREUR
D'OURS
(France)

Tout public

ven.
27
sept

22H

DJ PICCOLO MOBILE DISCO

DJ DES RUES ET DES CHAMPS, AMBIANCEUR À CASSETTES

 Durée
3 h

 MOULIN DU ROC (plateau Grande Salle)

Ambianceur à cassettes, DJ des rues et des champs sur un chariot totalement autonome, *DJ Piccolo Mobile Disco* met en musique votre quotidien pour un mix de derrière les fagots ! Il accompagne en musique autant un petit-déjeuner, qu'une sieste ou l'échauffement d'une piste de danse. Sa carriole sur laquelle s'accrochent ses K7 se pose aussi bien au pied d'un grand arbre qu'au milieu d'une place ou même dans votre appartement ! Il peut aussi jouer sans fil à la patte au beau milieu d'une clairière... De l'électro minimale au vieux blues, de la cumbia au hip-hop, l'atmosphère s'installe sans hâte dans une ambiance éclectique, se fraie un chemin au gré des humeurs et du vent...

Une musique à écouter ou à danser ; un spectacle intime et excentrique, expérimental et populaire !

Musicien - DJ : Vincent Petit. Construction, création lumières : Vincent Petit, Mika Bouvier. Regard extérieur : Yann Servoz, Mathieu Ogier

Production : Raphaëlle Rabillon & Agathe Fontaine
Soutien : Conseil Général de Haute-Savoie / Région Auvergne Rhône-Alpes



COLLECTIF
SIMIA/
LISA
GUERRERO
(France)

Tout public

sam.
28
sept

10H30 et 15H

HOMININA

CONFIDENCE DANSÉE POUR UNE DRÔLE DE FLANEUSE

 Durée
45 mn

 RUE DU DONJON



Du début à la fin de notre vie, la marche est notre ligne conductrice... Basée sur l'observation des corps en maisons de retraite mais aussi sur notre façon de nous mouvoir dans différentes situations et lieux, *Homonina* est une performance autour de la marche, une action qui paraît si anodine ; et pourtant ! Lisa Guerrero déambule au grès du vent et des chemins pour finir, dans un espace intime, par vous faire une confiance dansée. Elle s'amuse à susciter une rencontre avec celui ou celle qui croise son chemin, laissant apparaître poésie, rire, gêne ou plaisir.

Un instant ludique et fragile, une rencontre où les corps partagent un espace. Laissez vous surprendre par cette drôle de flâneuse, laissez-vous aborder...

NB : Hominina est labellisé « 1ère Panique », sorte de tremplin artistique du festival qui soutient un premier projet ou une jeune compagnie.

Chorégraphie, interprétation : Lisa Guerrero

Résidences : Réseau la déferlante à Talmont St Hilaire /
Espace Contenair-Cie Androphyne / CNAREP Moulin
Fondu

Soutien : Cie Volubilis / Cie L'oeil de
Penelope



sam.
28
sept

11H30 et 17H15

VIVACE

ENTRE RYTHME ET PULSION, ENVOLÉES LYRIQUES EN BASKET !



Durée
35 mn



PLACE DU TEMPLE

Ça commence par un Madison, petite danse en ligne, star des dance-floors... Puis, en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques qu'électro, la gestuelle se déploie en un étonnant voyage musical et gestuel. « Vivace » désigne à la fois un tempo musical (126 à 170 battements/minute) que la plante qui résiste et s'adapte aux milieux les plus hostiles. Construit autour des verbes d'action (marcher, courir, sauter), *Vivace* repose sur un rapport très étroit avec la musique. L'écriture est précise, les mouvements persistants éclatent et s'affirment dans un processus dynamique remarquable ; envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent alors les corps vivaces d'un nouveau genre,

Un duo tout en vitalité, acharnement, et endurance ; on sort du spectacle léger, avec une formidable envie de danser !

Interprétation : Anthony Barreri, Yannick Hugron. Conception, chorégraphie, lumières : Alban Richard - CCN de Caen en Normandie (création en collaboration avec les interprètes). Musiques : baroque, pop, musique traditionnelle, électro. Réalisation du dispositif lumineux : Enrique Gomez. Costumes : Christelle Barré. Aide à la chorégraphie : Daphné Mauger. Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Nathalie Schulmann

Production déléguée : Centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Coproduction : Conseil départemental de la Manche.

Soutien : Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques »

Aide : Ministère de la culture - Drac Normandie / Région Normandie / Ville de Caen / Département du Calvados / Département de la Manche / Département de l'Orne.

ALBAN
RICHARD /
CCN CAEN
(France)

Tout public



IL SUFFIT

D'UN PAS DE CÔTÉ,
D'UN BRIN DE VENT DANS LES CHEVEUX...



CIE
1 WATT
(France)

Tout public

sam.
28
sept

15H

BE CLAUDE

DIVAGATION JUBILATOIRE ET PHILOSOPHIQUE



Durée
1 h



AGENCE HAVAS VOYAGES

C'est un homme qui lave une vitre... ou peut-être son âme. Et parce qu'il y engage toute son énergie, le voilà bientôt profondément libre, au bord des choses et du monde, en déséquilibré parfait, connecté avec l'un des plus grands mystères de la constitution humaine : sa part féminine. Et l'on se dit que l'homme est finalement une femme comme les autres.

Avec poésie et délicatesse, Pierre Pilatte se joue des contradictions, déjoue l'orthodoxie des genres ; à condition de ne pas violenter son public, qu'il saisit par le bras, un sourire en prime et quelques embrassades, il nous emmène sur des sentes plus abruptes. Car avec *Be Claude*, il est fondamentalement question de l'humain. De sa fragilité, de ses doutes, du regard des autres, aussi...

Conception, interprétation : Pierre Pilatte. Mise en scène : Sophie Borthwick. Textes : Jean Cagnard. Composition sonore : Erwan Quintin. Costumes : Sharon Gilham.

Production : Claire Joyaux
Remerciements : Monica Muntaner, Alexandre Théry, Isabelle Antoine, Hélène Rocheteau
Résidence et coproduction : Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier, Loos en Gohelle / Pronomade(s) - CNAREP Haute Garonne / La Paperie - CNAREP, Saint Barthélémy d'Anjou / 2r2c - Coopérative de Rue et de Cirque, Paris / L'Atelline - Lieu d'activation art et espace public, Villeneuve lès Maguelone /

Le Lieu Noir - Lieu d'écriture, Sète / Furies - Pôle National des Arts du Cirque, Chalon en Champagne / Le Citron Jaune - CNAREP, Port-Saint-Louis-du-Rhône
Soutien : SACD - Bourse « Auteurs d'Espace » / DGCA-Ministère de la Culture et de la Communication / Région Languedoc Roussillon / Conseil général du Gard / Réseau en Scène / La Diagonale



CIE
ÉPIDERME
(France)

Tout public

sam.
28
sept

17H

TOUCHER PAS TOUCHÉ [INE PAS SE JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE] CORPS À CORPS À 360°



Durée
40 mn



PARVIS DES HALLES

De la caresse au coup, *Toucher, pas touché [Ine pas se jeter sur la voie publique]* se veut l'exploration ludique des différents modes de toucher et des relations qu'ils impliquent entre deux protagonistes (ou plus). Mêlant caresses, chatouilles, grattements, frottements, frictions, frappes ou percussions, les danseurs oscillent d'une douceur sensuelle à des claques sonores et franches.

Dans l'espace - ouvert à 360° - d'un ring archaïque, un corps à corps sans pathos, sous-tendu par le jeu live d'un musicien guitariste, tout en écoute et modulations, entre tensions et respirations. Il est aussi question de comment toucher (ou non) le spectateur (son regard, son empathie) : quels modes de contact s'établissent entre un public et un artiste ?

Interprétation : Nicolas Hubert, Alexis Jestin. Chorégraphie, scénographie : Nicolas Hubert. Musique live : Pascal Thollet

Production : Cie Épiderme
Partenaires : Accueil Studio - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France / Quelques p'Arts - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Auvergne-Rhône-Alpes, Boulieu-lès-Annonay / Hors Limite(s)
Résidence : Studio de l'Association NA/Cie Pernette - Friche Artistique de Besançon / Wolubilis, Bruxelles / Ville de Chamonix-Mont-Blanc / Superstrat - Pôle d'initiative et d'accompagnement

artistique / Théâtre Municipal de Grenoble, Le Prunier Sauvage - Parc des Arts, Grenoble
Soutien : Ville de Grenoble / Conseil départemental de l'Isère / Région Auvergne-Rhône-Alpes / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Adami / Spedidam



sam.
28
sept

19H

PANIQUE OLYMPIQUE 2018 > 2024 (2^{ème}) DANCING GÉANT



Durée
17 mn



RUE VICTOR HUGO

AVEC PLUS DE 500 DANSEURS AMATEURS DE LA REGION NOUVELLE AQUITAINE !

LA GENÈSE...

La Cie Volubilis, organisatrice de la Biennale Panique au Dancing, s'intéresse depuis toujours au rapport que les habitants ont à leur ville. L'art, à commencer par la danse peut être vecteur d'un projet collectif, populaire et néanmoins qualitatif. Une démarche chorégraphique offre la matière nécessaire à la ré-appropriation de l'espace public, dans un temps commun, en partant d'un corps social pour aller vers un corps sensible fédérant ainsi les énergies de tous les horizons sociaux et géographiques.

Associer la pratique amateur à la pratique professionnelle a dès sa création (2015) fait partie intégrante de l'ADN du festival. L'implication des amateurs et la rencontre avec les publics non-initiés sont devenus deux éléments clefs de sa réussite, à travers l'événement *Le Grand Dancing*. Son principe est simple : proposer un immense rassemblement inter-générationnel de personnes qui ne se connaissent pas autour d'un objet chorégraphique dans lequel la plupart des participants sont néophytes. Ambitieuse mais ludique, la proposition artistique s'appuie sur une thématique appartenant à un environnement quotidien. Elle est aussi pensée pour des corps « quotidiens ». Le projet se prépare en amont du festival par petits groupes afin de former un très grand groupe qui se rencontre le jour même de la représentation.

PRÉSENTATION DE *PANIQUE OLYMPIQUE 2018 > 2024*...

En 2015, lors de la 1^{ère} édition de Panique au Dancing, la compagnie propose un « Grand Dancing » dans l'espace public de Niort ; énorme succès ! Dès 2017 le festival, en dehors des six établissements Niortais, a le désir de réunir des lycées et universités de la Région Nouvelle-Aquitaine : La Rochelle, Châtellerauld, Périgueux et Bordeaux rejoignent très vite le cercle des danseurs. L'enthousiasme des professeurs et de leurs élèves amène à développer ces partenariats à d'autres établissements de la région. Depuis, l'événement a encore grossi et pris une ampleur... olympique sous le nom de *Panique Olympique 2018 > 2024*, prévu pour se dérouler sur six saisons et sur plusieurs villes de Nouvelle-Aquitaine (Oléron Sainte Marie et Guéret rejoignent l'aventure en 2019) !

Après une première au Festival des Arts de Bordeaux Métropole 2018 (FAB), *Panique olympique 2018 > 2024* revient pour une seconde session à Niort lors du 3^{ème} festival Panique au Dancing puis s'étendra sur d'autres villes de Nouvelle-Aquitaine : de nouveau à Bordeaux (FAB 2019) ; mais aussi Libourne, Cognac, Poitiers... ; avec comme point d'orgue, un rassemblement géant sur l'Esplanade du Trocadéro (Paris) pour les J. O. 2024 ! En tout, ce sont plus de cinq cents danseurs amateurs venus de toute la région qui interprètent cette irruption chorégraphique !

Une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes et toutes ses pratiques, une aventure « olympique » pour créer ses propres jeux et tenter de réconcilier sport et culture. On vous attend !

Prochains rendez-vous : le 13 octobre 2019 au FAB 2019 (Bordeaux), 15 février 2020 au Théâtre le Liburnia (Libourne), le 21 mars 2020 à Planète Danse à L'avant Scène (Cognac), le 4 avril 2020 au Festival A Corps au TAP (Poitiers).

Interprétation : 500 danseurs néo-aquitains (adultes de la société civile, 200 danseurs amateurs de Niort, dont une soixantaine sont issus du groupe des danseurs du dimanche initié par le Moulin du Roc - en 2015, 50 danseurs amateurs de Bordeaux, en partenariat avec le FAB, récemment constitué à travers le projet *Panique Olympique 1^{ère}* lors du grand dancing sur les miroirs d'eau en octobre 2018).
Conception, chorégraphie : Agnès Pelletier

Partenariat : Panique au Dancing, Niort / FAB (Festival international des Arts de Bordeaux Métropole), Bordeaux
Collaboration : Théâtre Le Liburnia, Libourne / Planète Danse-Avant-Scène, Cognac / Festival À Corps - TAP, Poitiers

CIE
VOLUBILIS
(France)

Tout public



sam.
28
sept

21H15

TRANSBAL EXPRESS

INVITATION MUSICALE À LA FÊTE ET AUX VOYAGES



Durée
2 h



MOULIN DU ROC (grande salle)

Le *Transbal Express* parcourt le monde à travers ses musiques traditionnelles et modernes pour un périple festif aux parfums exotiques. Destination le Cap-vert, l'Algérie, l'Inde, la Turquie, le Japon, la Corée, le Danemark, le Brésil, Cuba, la France... : un tour du monde en chansons, comme un cirque forain aux accents tsiganes. Tout terrain, ce train-là sillonne tangos et valse, traverse twist et scottish, arpente musette et disco. Populaire et insatiable, fidèle et généreux, il se nourrit de ses voyages, pioche dans les répertoires ancestraux, emprunte aux courants actuels et fait danser les cultures, les langues et les sons.

Aiguillé par la voix délicieuse de Maximiliana, Duchesse des Mondes, le *Transbal Express* a tous les charmes du cabaret contemporain. Montez à bord du bal populaire le plus aventureux du Grand Ouest ; attention au départ !

Chant : Maxime Plisson. Basse, contrebasse, soubassophone : Davton Ripault. Accordéon, guitare : Eric Proud. Percussions, cavaquinho : Bertrand Péqueriau. Saxophone, flûte, clavier : Guillaume Christophel. Batterie : Gwen Drapeau. Son : Géry Courty.

Production : Transbal Express

TRANSBAL
EXPRESS
(France)

Tout public



sam.
28
sept

23H45

LE BOMBAY CLUB

BOLLYWOOD FUNK



Durée
2 h



MOULIN DU ROC (grande salle)

Imaginons un thème Bollywood des années 60 -70's, mêlé à une rythmique Funk sans faille et un chant en hindglish... Imaginons un chanteur qui se voit en « James Brown de Bollywood », à la fois mégalo et si attendrissant... Imaginons des musiciens tout droit sortis du mouvement noir américain « Black - exploitation », vêtus d'un beau costume et avec un joli point rouge sur le front, On les baptise les « Curry Boys » et on obtient les inventeurs d'un nouveau mouvement musical : « la Curry- exploitation ». Le cocktail est explosif !

Porté par le groupe toulousain Le Bombay Club (le chanteur est un ancien des Figues de Barbarie), le concert-spectacle est un aller-retour permanent entre musique et comédie, telle une bande originale sur un film de série B, avec un répertoire de derrière les fagots ; une vraie machine à danser et à rire !

Batterie : Julian Babou . Guitare : Tim Sussin. Basse : Kevin Balzan Dorias. Clavier : Arthur Guyard. Chant : Olivier Miraglia.

Production : Bombay Club

LE BOMBAY
CLUB
(France)

Tout public



AUTOUR DU FESTIVAL

1 - CRÉATIONS AMATEURS, ACTIONS DE MÉDIATION ET DE PRATIQUE

En amont et durant le festival, Panique au Dancing mène des actions de médiation et de pratique avec :

- Des établissements scolaires : écoles Jules Michelet, Jean Macé, Emile Zola, Ernest Périchon.
- La maison de retraite Sacré-Cœur
- Le foyer de vie pour handicapés adultes des Genêts
- Le Pôle Universitaire de Niort :
- 500 danseurs amateurs de la région Nouvelle-Aquitaine

• ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE ERNEST-PÉROCHON

Depuis 2017 et jusqu'en 2021, la Cie Volubilis dirige un atelier danse avec les élèves (CE2) de l'école élémentaire Ernest Pérochon : le photographe Alex Giraud suit ce travail (*Mon quartier, ma danse, ma photo !*). Durant le festival, les élèves donneront une performance les mercredi 25 et jeudi 26 sept, assisteront à trois spectacles et, vendredi 27 sept, sera inaugurée l'exposition photo qui résulte de cet atelier au CACP Villa Pérochon.

Mer 25, jeu 26 sept - PERFORMANCE DES ÉLÈVES : *Je danse, Je suis !*

MER 25 à 10h15 / DÉPART HÔTEL DE VILLE

JEU 26 à 16H45 / ESPLANADE DE CARREFOUR

Ven 27 sept - VERNISSAGE EXPOSITION PHOTO D'ALEX GIRAUD : *Le corps est la pesanteur*
À 18h30 / CACP VILLA PÉROCHON

• ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE JEAN MACÉ

Imaginé sur le thème de l'envol par la Cie Volubilis, le projet a été travaillé la précédente année scolaire ; les élèves, maintenant en CM2, le présentent lors du festival.

Mer 25 sept - PERFORMANCE DES ÉLÈVES : *Le goût des plumes*

À 10h15 / PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

• MAISON DE RETRAITE DU SACRÉ-CŒUR

La Cie Volubilis mène des ateliers à la maison de retraite autour des danses de société et de la danse contemporaine. Durant le festival, elle s'associe avec la Cie Alea Citta pour proposer des rencontres et spectacles.

Lun 23 sept - CIE ALEA CITTA (France) : *Le temps d'une valse* (film) et *Un tour de valse* (bal)

À 15h (film) - À 17h (Bal) / MAISON DE RETRAITE DU SACRÉ CŒUR. Réservé aux résidents

La chorégraphe Sophie Lenfant propose à nos anciens de partager une valse ou tout simplement de la regarder danser. Ces rencontres sont des écrans de vie qui ouvrent les cœurs et libèrent la parole. Un moment « suspendu » pour créer la surprise, susciter l'échange, saisir le sourire et le regard... Une pause émouvante qui explore autant les chemins du Monde que les chemins de vie... En introduction du bal, sera projeté le documentaire de Romain Saudubois, *Le temps d'une valse*, retraçant l'itinérance pédestre de la chorégraphe sur les routes des Deux-Sèvres, à la rencontre des personnes âgées seules ou isolées.

Mer 25 sept : CIE VOLUBILIS : *Du vent dans les plumes* (voir page 5)

À 17h15 / MAISON DE RETRAITE DU SACRÉ CŒUR. Ouvert au public.

• FOYER DE VIE POUR HANDICAPÉS ADULTES DES GENÊTS (CHATILLON-SUR-THOUET)

Ateliers annuels menés avec les résidents du foyer pour handicapés adultes des Genêts. Durant le festival, le spectacle *Rejoindre le papillon* est joué dans le foyer et une performance (chorégraphie : Agnès Pelletier, Christian Lanes) est proposée au public par les résidents à l'Hôtel de Ville. Soutien : Agence Régionale de Santé, Les Genêts* / Melioris, établissement pour adultes en situation de handicap à Châtillon S/Thouet.

Mer 25 sept - CIA SOLSIKKE (France) : *Rejoindre le papillon* de la Cie Solsikke (voir page 5)

14h30 / FOYER DES GENÊTS. Réservé aux résidents

Jeu 26 sept - PERFORMANCE RÉSIDENTS DU FOYER DES GENÊTS : *Transports exceptionnels*

18h / HÔTEL DE VILLE



AUTOUR DU FESTIVAL

• PÔLE UNIVERSITAIRE DE NIORT

Un petit-déjeuner chorégraphique pour se mettre en forme et bien démarrer la journée de festivités, ça vous dit...?

En amont de la 3^{ème} édition, et sous la direction de la Cie Volubilis, un atelier avec la Maison des Étudiants de Poitiers propose d'interroger la danse à travers les corps au quotidien et tente de poser un regard différent sur les espaces qui nous entourent. La restitution publique de cet atelier, sous la forme d'un petit-déjeuner dansé par les étudiants stagiaires, sera présentée lors de trois matinées du festival. Un matin qui décoiffe, un matin pas comme d'habitude où étrangetés, absurdités et poésie cohabiteront !

Performance mise en scène par Laurent Falguieras. Interprètes : Rosalie, Mia, Théo, Quentin, Mathieu, Théo...

En partenariat avec l'Université de Poitiers et le Pôle Universitaire de Niort.

Merc 25, jeu 26, sam 28 sept - PERFORMANCE DES ÉTUDIANTS : *Café Frappé !*

Mer 25 sept : 9h, 10h, 11h / POLE UNIVERSITAIRE DE NIORT

Jeu 26 sept : 10h, 11h, 12h / BAR DU MARCHÉ

Sam 28 sept : 9h45, 10h15, 12h15 / BAR DU MARCHÉ

• 500 DANSEURS AMATEURS DE NOUVELLE-AQUITAINE

Organisé par la Cie Volubilis et en partenariat avec le Festival des Arts de Bordeaux (FAB), un travail de création avec les danseurs amateurs de Nouvelle-Aquitaine est conduit depuis 2018 sous le nom de *Panique Olympique 2018 > 2024* ; il aboutira aux J.O. Paris 2024 où la partie finale (la 6^{ème}) sera dévoilée au public (voir page 12).

Samedi 28 sept, la partie 2 de ce grand rassemblement chorégraphique réunira 500 danseurs à Niort.

Sam 28 sept - RASSEMBLEMENT CHORÉGRAPHIQUE : *Panique Olympique 2018 > 2024*

19h / RUE VICTOR HUGO

2 - RENCONTRES OARA, JOURNÉE DES PROFESSIONNELS / NITRO FESTIVAL

Le festival est une belle opportunité pour réunir les professionnels et pour s'associer avec d'autres manifestations culturelles niortaises...

• RENCONTRES OARA, JOURNÉE DES PROFESSIONNELS

Le festival est aussi le rendez-vous des programmeurs et des accompagnateurs, des observateurs et amateurs de danse et de l'art dans l'espace public. Autant de personnes qui ont des projets à présenter, des idées à partager, des concepts à éprouver, des débats à enflammer, des cris à pousser, une liberté à exprimer...

Organisée par L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), une journée dans la semaine du festival est consacrée à l'accueil des professionnels : directeurs(trices) de théâtres, festivals, compagnies, élus(es) de la Région. Lors de cette journée, ils peuvent participer à des rencontres et aux spectacles du jour.

Mer 25 sept - JOURNÉE DES PROFESSIONNELS

À partir de 10h / SALLE PATRONAGE LAÏQUE DE NIORT

• NITRO FESTIVAL

À Panique au Dancing on aime la musique électronique de qualité, on aime se mesurer sur la dance floor... Jeudi 26 sept, la 3^{ème} édition s'associe avec le Nitro Festival, le rendez-vous niortais 100% électro, avec une programmation qui va chercher sur les scènes nationales et internationales le meilleur du moment.

Jeu 26 sept - SOIRÉE AUTOUR DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

22h / CAMJI - SMAC (Salle des Musiques Actuelles)



CALENDRIER PROGRAMMATION 2019

> COMPAGNIES // SPECTACLES 2019

- **CIE SAUF LE DIMANCHE** (France) // *Ma Maîtresse ?* Jeune public
Lun 23, mar 24 sept (à partir de 9h30), mer 25 sept (14h, 15h et 16h)
- **MARC LACOURT** (France) // *La serpillière de Monsieur Mutt* Jeune public
Lundi 23, mar 24 sept (10h et 14h), mer 25 sept (10h et 15h)
- **LISBETH GRUWEZ** (Belgique) // *Penelope*
Mer 25 sept (12h15), jeu 26 sept (19h45)
- **CIE SOLSIKKE** (France) // *Rejoindre le papillon*
Mer 25 sept (14h30), sam 28 sept (16h15)
- **CIE VOLUBILIS** (France) // *Du vent dans les plumes* Jeune public
Mer 25 sept (17h15)
- **CLAUDIO STELLATO** (Belgique) // *Work_17* Résidence de création
Mer 25 sept (19h), jeu 26 sept (14h), ven 27 sept (19h)
- **CIE LUISA SARAIVA** (Portugal) // *Enchente* Inédit en France
Mer 25, jeu 26 sept (21h)
- **CIE VOLUBILIS** (France) // *Vitrines en Cours*
Jeu 26 sept (15h à 17h20), ven 27 sept (17h à 19h), sam 28 sept (10h à 11h15 / 16h à 18h15)
- **CIE OPUS** (France) // *La grande tablée* Création in situ
Jeu 26 sept (19h01), ven 27 sept (20h01), sam 28 sept (12h31 et 20h31)
- **TANGO SUMO** (France) // *Fuera Fissa*
Ven 27 sept (12h), sam 28 sept (18h)
- **CIE RECKLESS SLEEPERS** (Grande-Bretagne) // *A String Section*
Ven 27 sept (21h30), sam 28 sept (16h15)
- **1 MONTREUR D'OURS** // *DJ Piccolo Mobile Disco*
Ven 27 sept (22h)
- **COLLECTIF SIMIA - LISA GUERRERO** (France) // *Hominina* 1^{ère} Panique
Sam 28 sept (10h30 et 15h)
- **ALBAN RICHARD - CEN DE CAEN** (France) // *Vivace*
Sam 28 sept (11h30 et 17h15)
- **CIE 1 WATT** (France) // *Be Claude*
Sam 28 sept (15h)
- **CIE EPIDERME** (France) // *Toucher pas touché*
Sam 28 sept (17h)
- **CIE VOLUBILIS** (France) // *Panique olympique 2018 > 2024 (2^{ème})* Création Panique au Dancing
Sam 28 sept (19h)
- **TRANSBAL EXPRESS** // *Transbal Express*
Sam 28 sept (21h15)
- **LE BOMBAY CLUB** // *Bombay Club*
Sam 28 sept (23h45)

> AUTOUR DU FESTIVAL

- **SOPHIE LENFANT** (France) // *Le tour de valse // Le temps d'une valse*
Lun 23 sept (15h et 17h)

et d'autres créations amateurs...



INFOS PRATIQUES

INFOS & RÉSERVATIONS

Programmation en ligne sur : www.paniqueaudancing.fr

Les spectacles sont gratuits sauf : *Enchente* - Luisa Saraiva (10€) / *Work_17* - Claudio Stellato (8€) / *La Serpillière de Mr Mutt* - Marc Lacourt (4€) / *Ma Maîtresse ?* - Collectif Sauf le dimanche (4€)

Renseignements / Billetterie : Moulin du Roc-Scène nationale de Niort, 9 boulevard Main - 79000 Niort

Tél : 05 49 77 32 32 • Billetterie en ligne : www.moulinduroc.asso.fr

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Agnès PELLETIER - Direction artistique

Sébastien CHEVRIER - Coordination générale

Géraldine FRADIN - Administration générale

Delphine GOURET - Coordination bénévoles

Gwenaël GRIGNON - Direction technique

Patrice CHALLOT - Régie générale

Marie-Jo PICOT-MOURGUES - Service de presse

TEZZER - Graphisme visuel

Matthieu VIELLOT / Hapi collectif - Graphisme identité, programme et déclinaisons

Julien TAUREAU / Hapi collectif - Web design

Équipe des techniciens de la Scène Nationale du Moulin du Roc et équipe du SNPVA

Phano BENALLAL - Régie site et bricolage

Les 72 chamois et les « Les toiles à Pierrot » - Scénographie du QG

Et les 120 bénévoles

LIEUX 2019

École Jules Michelet : 2 rue Emile Bèche / Salle Patronage Laïque : 40 rue de la Terraudière / Hôtel de Ville : place Martin Bastard / Maison de retraite du Sacré Cœur : 1 rue de l'Yser / Scène nationale Le Moulin du Roc : 9 Boulevard Main / Cour de la Chapelle du Collège Fontanes : rue Paul-François Proust / Galerie marchande Carrefour : Boulevard de l'Atlantique / Galerie marchande Leclerc : 580 Avenue de Paris / Agence Havas : 29 rue Ricard / CACP Villa Pérochon : 64 Rue Paul-François Proust / Pôle Universitaire de Niort : 11 Rue Archimède / Bar du Marché : 9 Place des Halles / CAMJI - SMAC (Salle des Musiques Actuelles) : 3 rue de L'Ancien Musée

PARTENAIRES 2019

PUBLICS : Ville de Niort / Région Nouvelle-Aquitaine / Département des Deux-Sèvres / Ministère de la culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine / Agglo Niort / Inspection Académique des Deux-Sèvres et Rectorat de Poitiers.

PROFESSIONNELS : OARA (Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine) / ONDA (Office National de Diffusion Artistique) / ADAMI (Administration des Droits des Artistes) / Alliance Française.

STRUCTURES ÉDUCATIVES : 12 Lycées - Niort et Région Nouvelle-Aquitaine / 6 Collèges - Niort et Région Nouvelle-Aquitaine / 6 Écoles maternelles et élémentaires - Niort et Communauté d'Agglomération de Niort / 1 Crèche - Niort / Pôle Universitaire de Niort / Conservatoire Musique et Danse A. Tolbecque - Communauté d'Agglomération de Niort / Université Bordeaux Montaigne / Réseau Canopé.

STRUCTURES CULTURELLES : Le Moulin du Roc -Scène Nationale à Niort / Cie Volubilis / CACP Villa Pérochon - Niort / Camji - Niort. En région : des théâtres et scènes conventionnées de la Nouvelle-Aquitaine (Liburnia à Libourne...), des festivals (Festival International des Arts de Bordeaux Métropole à Bordeaux / Festival À Corps au TAP à Poitiers / Planète Danse à L'Avant-Scène à Cognac...).

STRUCTURES SOCIALES ET MÉDICO-SOCIALES : Maison de retraite du Sacré Cœur de Niort / Melioris « Les Genêts », foyer de vie pour personnes adultes handicapées de Niort et Parthenay, Agence Régionale de Santé

PRIVÉS : Macif / Leclerc

MEDIAS : Télérama / France 3 Aquitaine / La Nouvelle République...



LE FESTIVAL, EN QUELQUES LIGNES...

Panique au Dancing est né, en 2015, de l'envie de créer un événement durable autour de la danse contemporaine (dedans, dehors) sur le territoire niortais, sous la forme d'une biennale. Le festival, imaginé par la Cie Volubilis et sa directrice artistique Agnès Pelletier, associe dans sa programmation des spectacles professionnels et des formes dédiées aux amateurs.

Panique au Dancing s'accapare l'espace public et s'intéresse au rapport que les habitants ont avec leur ville. Un grand nombre d'actions en direction des publics permettent aux populations de participer et de s'approprier le festival. Sa construction s'appuie sur de nombreuses coopérations à l'échelle de la Région Nouvelle-Aquitaine favorisant la circulation des publics et des oeuvres. La proximité et la bienveillance du Moulin du Roc - Scène nationale à Niort - facilitent la réussite du festival.

La notion de droits culturels fait partie intégrante du projet. Celle-ci accompagne au quotidien les réflexions et la construction des actions et participe à l'engagement des équipes. La majorité des propositions artistiques se déroulent dans l'espace public et au sein de lieux ouverts, accessibles. Ce choix permet de toucher un public de proximité ou bien de passage. Le choix de la gratuité d'une grande majorité de spectacles favorise l'accès au plus grand nombre. La plupart des spectacles sont en accès libre ; les autres bénéficient d'une politique tarifaire basse entre 5€ et 10€. Les actions de sensibilisation et de médiation favorisent la pratique artistique. Le festival n'a de cesse de questionner son projet pour favoriser l'adhésion et la participation d'une grande diversité de publics.

L'une des spécificités des arts de la rue et donc du festival est de tenter d'établir, dans un contexte non dédié au spectacle vivant, une relation entre les spectateurs/passants et l'espace public. Il devient donc possible de voir un spectacle sur une zone habituellement réservée à la circulation des voitures ou bien sur une zone qui n'est habituellement que lieu de transit pour les piétons.

Le mercredi tout est permis ! Le festival souhaite l'élargissement des publics ; et tout particulièrement en direction de la jeunesse. Penser un spectacle pour les plus petits c'est interroger l'imaginaire des enfants et le construire. En dehors des lieux dédiés au théâtre c'est questionner la place de l'enfant dans l'espace public. L'enfant occupe une place de plus en plus importante dans notre société, et pourtant, de moins en moins de lieux lui sont accessibles. Cette année, le mercredi 25 septembre est consacré à la programmation de spectacles dédiés aux familles et au public jeune. En complément, des représentations scolaires sont données dans des écoles de Niort...

Après avoir réuni près de 15 000 spectateurs en septembre 2017, la 3^{ème} édition de Panique au Dancing (23 au 28 septembre 2019) continue son ancrage dans le paysage niortais et au-delà, s'affirme comme un rendez-vous culturel d'importance et de référence internationale.

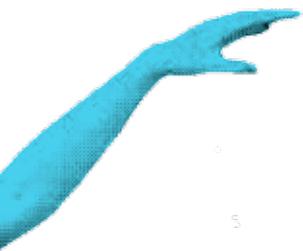


LES PARTENAIRES 2019...



CRÉDITS PHOTOS DU DOSSIER DE PRESSE

Ma Maîtresse ? © Alain Scherer / La serpillière de Mr Mutt © L'échangeur-CDCN / Penelope © Dany Willems / Rejoindre le papillon © Cie Solsikke / Du vent dans les plumes © Alex Giraud / Work_17 © Claudia Pajewski / Enchente © Tassilo Letzel / Vitrines en cours © Alex Giraud / La grande tablée © DR / Fuera Fissa © Raymond le Menn / A String Section © Guido-Calamosca / DJ Piccolo Mobile Disco © 1 Montreur d'ours / Hominina © Lisa Guerrero / Vivace © Agathe Poupenev / Be Claude © Clément Puig / Toucher pas touché © Raoul Lermecier / Panique olympique 2018 > 2024 (2^{ème}) © Alex Giraud / Transbal Express © Milan Szipura / Bombay Club © DR



Toute l'info sur la programmation
PANIQUEAUDANCING.FR

CONTACT PRESSE : Marie-Jo Picot-Mourgues • 06 82 10 67 85 • mjo.picot@meaux.com

